

Die Bezifferungen der Intervalle

| Intervallnamen | absolute Bezifferung | Verwendung in der Akkordbezifferung |
|--------------------|----------------------|--------------------------------------|
| reine Prime | 1 | unüblich |
| kleine Sekunde | b2 | unüblich |
| große Sekunde | 2 | als: add2 / sus2 |
| kleine Terz | b3 | = Moll (m oder _ bzw. Kleinschrift) |
| große Terz | 3 | = Dur (nur Großschrift) |
| reine Quarte | 4 | als: 4 / sus / sus4 |
| übermäßige Quarte | #4 | als: #4 |
| verminderte Quinte | b5 | als: b5 |
| reine Quinte | 5 | als: 5 (Power-Chord) |
| übermäßige Quinte | #5 | als: #5 |
| kleine Sexte | b6 | als: b6 |
| große Sexte | 6 | als: 6 |
| kleine Septime | b7 | als: 7 bei: (Dom).7/m7/m7b5 |
| große Septime | 7 | als: maj7 / j7 |
| Oktave | 8 | unüblich |

Bezifferungen über den Oktavraum hinaus:

| | | |
|---------------------|-----|-----------------------|
| kleine None | b9 | als: b9 |
| große None | 9 | als: 9 |
| übermäßige None | #9 | als: #9 |
| reine Undezime | 11 | als: 11 / sus / sus11 |
| übermäßige Undezime | #11 | als: #11 |
| kleine Tredezime | b13 | als: b13 |
| große Tredezime | 13 | als: 13 |