

Quinten-Quarten-Zirkel

Moll-Tonarten / Melodisch Moll aufwärts

I	II	III	IV	V	VI	VII
-----1/1-----1/2-----1/1-----1/1-----1/1-----1/1-----1/1-----1/2-----						
t	sP	[]	S	D	[]	[]
Moll	Moll	Überm.	Dur	Dur	Verm.	Verm.*
m maj7	m7	maj7#5	7	7	m7b5	m7b5
9	b9	9	9	9	9	b9
11	11	#11	#11	11	11	b11
13	13	13	13	b13	b13	b13
MMa	dor b9	lyd#5	mixo#11	mixo b13	lokr9	alteriert

-----#-Tonarten----->

A	B	C	D	E	F#	G#
E	F#	G	A	B	C#	D#
B	C#	D	E	F#	G#	A#
F#	G#	A	B	C#	D#	E#
C#	D#	E	F#	G#	A#	B#
G#	A#	B	C#	D#	E#	F##
D#	E#	F#	G#	A#	B#	C##

-----b-Tonarten----->

A	B	C	D	E	F#	G#
D	E	F	G	A	B	C#
G	A	Bb	C	D	E	F#
C	D	Eb	F	G	A	B
F	G	Ab	Bb	C	D	E
Bb	C	Db	Eb	F	G	A
Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	D

*VII. Stufe MMa, die andere, gebräuchlichere Lesart der alterierten Skala:

Dur (b5) - 7 - b9/#9 - #11/b13 (#9=b3=Moll/b11=3=Dur/#11=b5 /b13=#5)

Die „Klassischen“ 3 Molltonleitern:

reines Moll [=äolisch]: A B C D E F G - **harmonisch Moll**: A B C D E F G#

melodisch Moll: A B C D E F# G# [aufwärts] - A G F E D C B A [abwärts]

Gebräuchliche 'Jazz- u. Rock' - Molltonleitern:

Moll-Pentatonik: A C D E G - **Moll-Blues-Scale**: A C D Eb E G

Äolisch: A B C D E F G (VI. Stufe C Dur) - **Dorisch**: A B C D E F# G (II.

Stufe G Dur) - **HM-Dom.** [HM5]: E F G# A B C D (V. Stufe A Harm. Moll)

Melodisch Moll aufwärts [MMa]: A B C D E F# G# (Anwendung: Mixo#11

[MMa4] für Dom7b5- und Alteriert [MMa7] für Dom7#9/b9/#5/b5-Akkorde)