

Blues in A

mit Fünfklangen und chromatischen Rückungen

A¹³ D^{#9} D⁹ G^{#13} A¹³ G^{#9/13} A^{9/13}

D⁹ D^{#o7} F^{#o7} A¹³ A^{9/13}

E⁹ D^{#9} D⁹ G^{#13} A¹³ E^{7#9#5}

Für das vollständige harmonische Ausspielen der Akkorde verwende:

1. für A7 9 13 die A-Dur-Blues-Skala, für D7 9 13 die D-Dur-Blues-Skala, für E7 9 13 die E-Dur-Blues-Skala
2. für den verminderten Akkord D#o7 bzw. Fo7 verwende die Kleine Terzen-Skala (besteht nur aus kl.Terzen)
3. für den E 7 #9 #5 verwende die alterierte Skala (7.Stufe von Melodisch Moll aufwärts)
4. die chromatischen Rückungsakkorde müssen bei der Skalenauswahl NICHT unbedingt berücksichtigt werden.

Alternativ dazu lassen sich alle Akorde - mehr oder weniger harmonisch genau - mit der A-Moll-Blues-Skala bespielen.