

Akkord-Übersicht I

Häufig verwendete Akkorde und Akkordverbindungen (Kadenzen) für die Liedbegleitung, mit Empfehlungen für die Fingerstellung

<p>EDur Akkord - Typ I (E-Form)</p> <p>0 2 3 1 0 0</p>	<p>EMoll Akkord - Typ I (Em-Form)</p> <p>0 2 3 0 0 0</p>	<p>E7 Akkord - Typ I (E-Form)</p> <p>0 2 0 1 4 0</p>	<p>FDur Akkord - Typ I (E-Form)</p> <p>1 3 4 2 1 1</p>	<p>F#Moll Akkord - Typ I (Em-Form)</p> <p>1 3 4 1 1 1</p>
<p>DDur Akkord - Typ II (D-Form)</p> <p>(x) (0) 0 1 3 2</p>	<p>DMoll Akkord - Typ II (Dm-Form)</p> <p>(x) (0) 0 2 3 1</p>	<p>D7 Akkord - Typ II (D-Form)</p> <p>(x) (0) 0 2 1 3</p>		
<p>CDur Akkord - Typ III (C-Form)</p> <p>(0) 3 2 0 1 0</p>	<p>C7 Akkord - Typ III (C-Form)</p> <p>(0) 3 2 4 1 0</p>	<p>B7 Akkord - Typ III (C-Form)</p> <p>(x) 2 1 3 0 5</p>		
<p>ADur Akkord - Typ IV (A-Form)</p> <p>(0) 0 1 2 3 0</p>	<p>AMoll Akkord - Typ IV (Am-Form)</p> <p>(0) 0 2 3 1 0</p>	<p>A7 Akkord - Typ IV (A-Form)</p> <p>(0) 0 2 0 3 0</p>	<p>BbDur Akkord - Typ IV (A-Form)</p> <p>(1) 1 2 3 4 1</p>	<p>BMoll Akkord - Typ IV (Am-Form)</p> <p>(1) 1 3 4 2 1</p>
<p>GDur Akkord - Typ V (G-Form)</p> <p>2 1 0 0 0 3 3 2 0 0 0 4</p>	<p>G7 Akkord - Typ V (G-Form)</p> <p>3 2 0 0 0 1</p>			

0= Leersaite 1= Zeigefinger 2= Mittelfinger 3= Ringfinger 4= kleiner Finger

= empfohlener tiefster (Grund-)Ton im Akkord

Standard-Kadenzen
fett gedruckte Akkorde sind Barré-Griffe

C F G G7 C
G C D D7 G
D G A A7 D
A D E E7 A
E A B7 E
F Bb C C7 F

C Am F G G7 C
G Em C D D7 G
D Bm G A A7 D
A F#m D E E7 A

Am Dm E E7 Am
Em Am B7 Em

Die Stammtöne im Leersaitenbereich

C Dur Skala - Typ III (C-Form)

e a d g b e
f b e a c f
g c f d g