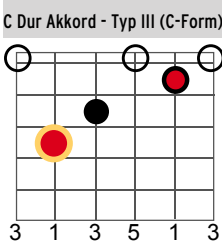
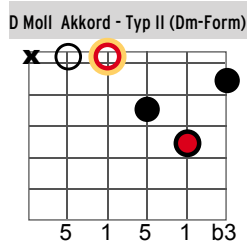
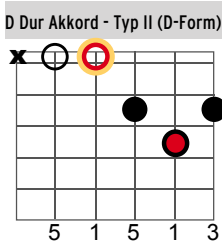
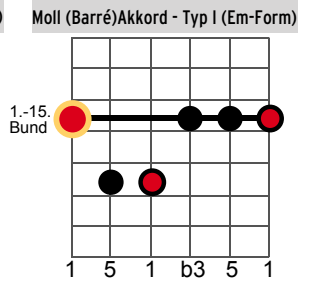
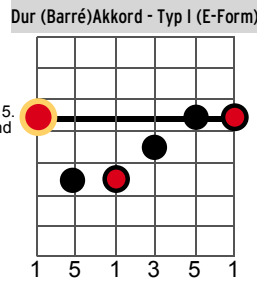
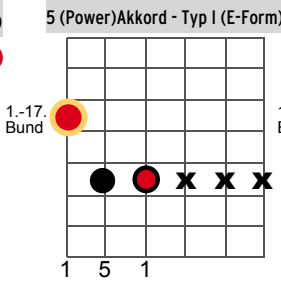
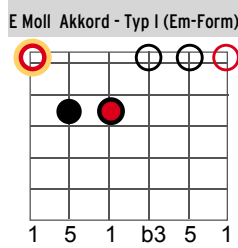
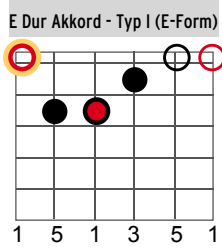


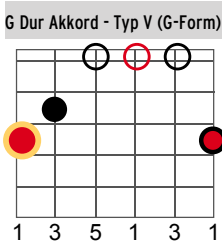
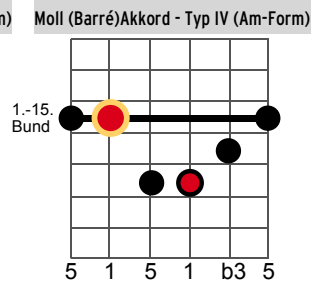
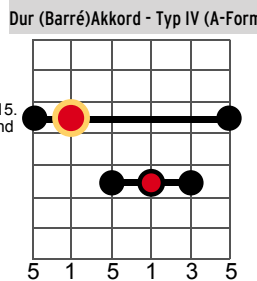
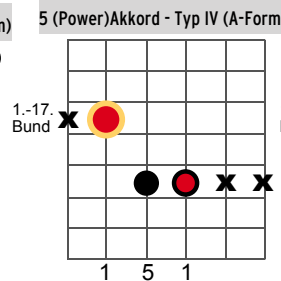
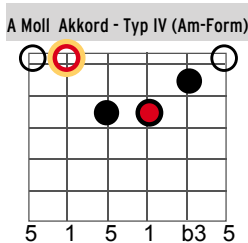
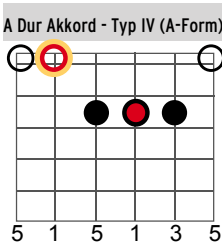
Akkord-Übersicht II

Häufig verwendete Akkorde und Akkordverbindungen (Kadenzen) für die Rockgitarre



Barré- und Power-Akkorde sind hier als absolute Griffe aufgeführt, d.h. sie können über das ganze Griffbrett verschoben werden. Der (Noten-)Name des Akkordes ist identisch mit dem Grundton. Sinnvollerweise den klanglich tiefsten Grundton (gelb/rot) als Orientierung nehmen. Beispiele:

- A5 Akkord Typ I = Grundton Note A = 5. Bund E-Saite
- E5 Akkord Typ IV = Grundton Note E = 7. Bund A-Saite
- F Dur Akkord Typ I = Grundton Note F = 1. Bund E-Saite
- G Moll Akkord Typ I = Grundton Note G = 3. Bund E-Saite
- C Dur Akkord Typ IV = Grundton Note C = 3. Bund A-Saite
- D Moll Akkord Typ IV = Grundton Note D = 5. Bund A-Saite



Beispiele:

Standard-Rock-Kadenzen

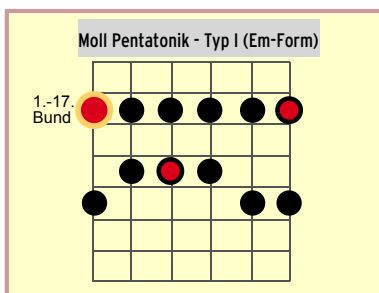
fett gedruckte Akkorde sind Barré-Griffe

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| Am G F G Am | Em D C D Em | A D C G A |
| Am G F G Am | Em D C D Em | A D C G A |
| A5 G5 F5 G5 A5 | E5 D5 C5 D5 E5 | A5 D5 C5 G5 A5 |

Standard-Song-Kadenzen

- | | | |
|----------|--------------------|-------------------|
| C F G C | C Am F G C | Am Dm E Am |
| G C D G | G Em C D G | Em Am B Em |
| D G A D | D Bm G A D | |
| A D E A | A F#m D E A | |
| E A B E | | |
| F Bb C F | | |

= der tiefste Grund-Ton



Dies ist der meist gebrauchte Fingersatz für die in der Rockmusik bei Gitarren-Soli übliche Moll-Pentatonik (Fünf-Tonleiter)