

# Übungen für Aufschlags- u. Abzugsbindungen

Diese Übungen, die hier im folgenden auf der G-Saite Start 5. Bund notiert sind, auf allen Saiten und in allen techn. mögl. Bundpositionen üben. Bereits liegende Finger so lange wie möglich liegen lassen.

**H= Hammer on / Aufschlagsbindung**  
**P= Pull off / Abzugsbindung**

## Übung 1

Übung 1: Musical notation for a 6/4 exercise on the G string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 6/4 time signature, and a bass clef with a 6/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accidentals: G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (natural), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural), A6 (natural), B6 (flat), C7 (natural), D7 (natural), E7 (flat), F7 (flat), G7 (natural). The bass line shows fingerings: 5, 6, 6, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 6, 6, 5. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2h, 2, 3H, 3, 4H, 4, 3P, 3, 2P, 2, 1P.

## Übung 2

Übung 2: Musical notation for a 4/4 exercise on the G string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accidentals: G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (natural), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural), A6 (natural), B6 (flat), C7 (natural), D7 (natural), E7 (flat), F7 (flat), G7 (natural). The bass line shows fingerings: 5, 6, 7, 6, 7, 8, 8, 7, 6, 7, 6, 5. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2H, 3H, 2, 3H, 4H, 4, 3P, 2P, 3, 2P, 1P.

## Übung 3

Übung 3: Musical notation for a 2/4 exercise on the G string starting at the 5th fret. The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a bass clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accidentals: G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (natural), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural), A6 (natural), B6 (flat), C7 (natural), D7 (natural), E7 (flat), F7 (flat), G7 (natural). The bass line shows fingerings: 5, 6, 7, 8, 8, 7, 6, 5. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2H, 3H, 4H, 4, 3P, 2P, 1P.

Weitere Übungshinweise:

1. Zuerst ganz ohne Anschlag, nur mit Aufschlagen bzw. Abziehen der Greiffinger Ton erzeugen.
2. Bei Aufschlagsbindungen mit dem Finger weit ausholen und genau vor das obere Bundstäbchen schlagen.
3. Bei Abzugsbindungen den Finger über die Saite reißen und auf dem Griffbrett zum liegen kommen.

Grundsätzlich funktioniert die Bindetechnik bei schnelleren Tempi leichter.  
Trotzdem: Bitte erst langsam und rhythmisch exakt einstudieren.